

Indice

- 9 Introduzione. Le immagini della nazione e i due fronti: “tradizione e modernità”
- 9 Formula vuota o binomio indispensabile?
20 Il binomio nell'iconografia politica
27 L'architettura del potere: interessi dinastici, *Lokalpatriotismus* e contrasti religiosi
36 Evangelici e cattolici
- 47 Capitolo primo. Lipsia 1813: il “luogo della memoria” del nazionalismo tedesco
- 61 Capitolo secondo. La nazione immaginata
- 61 Alla ricerca del “tempio della nazione”: il *Walhalla* e il duomo di Colonia
67 Ludwig, la Baviera e il progetto del *Walhalla*
80 Il Partenone sul Danubio
87 La liturgia: dalla «sala dell'attesa» al «tempio della gloria»
94 Il percorso danubiano: il *Walhalla* tra storia e paesaggio
102 Colonia: ricostruire il duomo per costruire la nazione
113 Il duomo e la politica: il Vaticano, la Prussia e la “difesa del Reno”
- 127 Capitolo terzo. La pittura della nazione in guerra
- 127 La “battaglia epocale” e la *débâcle*
138 Sedan tra “guerra premoderna” e “guerra totale”
152 La fotografia di guerra
161 La pittura di battaglie: dal ciclo napoleonico ai diorami
176 Francia: l'epopea della disfatta e la rigenerazione della nazione
199 Germania: la fratellanza d'armi e l'unità nazionale

- 213 Capitolo quarto. Il pittore dell'impero: il quadro occulto e l'emancipazione ebraica
- 213 Dietrologia di un quadro
- 217 Werner e il nuovo *Reich*
- 223 Con il primo imperatore: *La proclamazione dell'impero*
- 231 Con l'imperatore dei 99 giorni: il quadro occulto
- 242 Con l'ultimo imperatore: il potere e l'emancipazione ebraica
- 249 Pittura e antisemitismo: il dipinto nel palazzo Mosse
- 261 Capitolo quinto. La statuomania: dai regnanti ai borghesi
- 261 L'architettura del potere e la statuomania imperiale
- 272 I monumenti equestri: il primato prussiano e le polemiche
- 294 La statuomania borghese: la Germania come *Kulturnation*
- 320 Dalla pittura alle statue della nazione: Lutero, Schiller e Goethe
- 361 Capitolo sesto. I monumenti della nazione
- 361 Monumenti nazionali? Una categoria sfuggente
- 372 Dalla *Colonna della vittoria* al "ritorno" di Barbarossa
- 393 La trasfigurazione di Arminio: eroe "nazionale" e "protestante"
- 403 Capitolo settimo. Bismarck, il protagonista conteso
- 403 Polemiche e tipologie
- 408 I ritratti: Werner e Lenbach
- 413 Le statue e il *Lokalpatriotismus*: Colonia e Norimberga, Amburgo e Brema
- 429 Il movimento studentesco, Wilhelm Kreis e le "torri di Bismarck"
- 447 L'ombra di Bismarck, l'imperatore e le foto dello scandalo

- 457 Capitolo ottavo. Lipsia 1913: il monumento del secolo e la tempesta di Heinrich Mann
- 477 Sitografia e bibliografia
- 529 Indice dei nomi